

## EL IMPRESOR CLAUDIO PAGE DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN EN XÀTIVA Y ALACANT

*Pedro Rueda Ramírez\**

Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Barcelona.

**Resumen:** Claudio Page tuvo un taller de imprenta en plena Guerra de Sucesión. Tras llegar a Xàtiva en 1702 e imprimir un impreso en 1702 y cinco en 1704, desapareció. El siguiente rastro con que contamos es su llegada a Alacant donde imprimió en 1713 y 1714 un total de cinco impresos. La actividad de este impresor local reflejó los intereses de los cabildos, eclesiástico y civil, que lograron la instalación de una imprenta (y también librería) que podía abastecer los amplios territorios controlados por el municipio. Era un impresor sobre el que apenas se conocían datos, y del que no se sabía cuál había sido su producción. En este trabajo se reconstruye su trayectoria y se analizan los impresos, lo que nos ha permitido detectar la continuidad del material tipográfico utilizado en Xàtiva y Alacant. Los impresos indican unos usos ligados a los intereses más directos de las comunidades locales: por una parte la comunicación de las actividades de la Corona, la gestión administrativa de los cabildos, tanto civil como eclesiástico, pero además contribuyó a promover las actividades de las órdenes y los particulares que contaron con un medio muy útil para promocionar sus causas judiciales.

**Palabras clave:** Imprenta en Xàtiva; imprenta en Alacant; Claudio Page; Guerra de Sucesión; sermones; relaciones judiciales.

**Title:** THE PRINTER CLAUDIO PAGE IN XÀTIVA AND ALACANT DURING THE WAR OF THE SPANISH SUCCESSION.

**Abstract:** Claudio Page ran a printing workshop at the time of the War of the Spanish Succession. He arrived in Xàtiva in 1702, and printed a document that year and five more in 1704; he then disappeared without trace. He re-emerged in Alacant in 1713, where in the next two years he printed five documents. The activity of this printer reflects the interests of the local authorities, both ecclesiastical and civil, which managed to set up a printing-press (along with a bookshop) to serve the large geographical area under the control of the municipality. Very little is known of Claudio Page and his production. This study reconstructs his career as far as possible, and analyses the documents printed; Page used the same typographical equipment in Xàtiva and Alacant. The documents are closely related to the interests of the local communities: on the one hand, they contain announcements of the Crown's activities and the administrative business of the civil and ecclesiastical authorities, and on the other they were used by the upper echelons of society and by private individuals as a vehicle for pursuing their law suits.

**Keywords:** Printing in Xativa; printing in Alacant; Claudio Page; The War of the Spanish Succession; sermons; legal relations.

\* [pedrorueda@ub.edu](mailto:pedrorueda@ub.edu)

Recibido: 30/05/2010; 2ª revisión: 28/07/2010; aceptado: 11/11/2010.

RUEDA RAMÍREZ, P. El impresor Claudio Page durante la Guerra de Sucesión en Xàtiva y Alcant. *Anales de Documentación*, 2011, vol. 14, nº 1. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/120171>.

## 1. INTRODUCCIÓN

Algunos impresores durante el siglo XVIII se desplazaron desde las capitales a ciudades del interior. El crecimiento de estos talleres es un fenómeno que ayuda a entender la consolidación de las elites locales y el acceso a la imprenta como un mecanismo de poder y de comunicación con su *hinterland* de gran importancia. Tras llegar a Xàtiva en 1702 e imprimir probablemente un impreso en 1702 y cinco en 1704, Page desapareció por completo. Por el momento han sido localizados únicamente seis impresos realizados en esta primera etapa por Page. El siguiente rastro con que contamos es su llegada a Alacant donde imprimió en 1713 y 1714 un total de cinco impresos. En Xàtiva la llegada de la imprenta estuvo ligada al cabildo eclesiástico y en Alacant al cabildo municipal, en ambos casos las instituciones locales jugaron un papel clave al atraer la imprenta y realizar encargos. Lo habitual era, en tales casos, el desplazamiento temporal de un impresor para la elaboración de un texto bajo demanda de un mecenas o una institución, aunque fue frecuente que los autores setabenses llevaran sus manuscritos a Valencia, que fue siempre un polo de producción y distribución del libro en el reino, ejerciendo una notable influencia en los circuitos de circulación. La capacidad de atracción de la imprenta en Xàtiva tan sólo se ejerció con la cercana villa de Almansa que publicó sus *Privilegios y franquezas* (Xativa, [1704]) en las prensas de Claudio Page. La comparación de Xàtiva o Alacant con otras imprentas de la zona permite confirmar la dificultad de arraigo de los impresores en estas ciudades intermedias, cabeceras destacadas de amplios territorios, pero con una capacidad limitada de retención de estos profesionales. Orihuela contó desde 1602 con imprenta, cuando llegó el impresor Diego de la Torre, pero su estancia y la producción tuvieron altibajos notables. Torre trabajó en Valencia, Murcia, Orihuela, de nuevo en Murcia y de allí dio el salto a Zaragoza.

Los bibliógrafos y los estudiosos locales se han interesado por Claudio Page por tratarse del primer impresor de Xàtiva y uno de los que imprimió, durante un corto periodo, en Alacant. La información disponible es muy limitada, no conocemos sus orígenes, probablemente franceses, ni su formación antes de su llegada a estas ciudades. Analizaremos los datos contrastados documentalmente y, mediante la reconstrucción de su producción ofreceremos algunas hipótesis sobre su trabajo. Las teorías, más o menos fundamentadas, que han sido elaboradas por los historiadores de la imprenta se han basado en un elenco de hipótesis pendientes de hallazgos documentales. Nuevos documentos permiten conocer su establecimiento en Xàtiva, pero apenas conocemos los motivos que le obligaron a dejar esta ciudad y su posterior instalación en Alacant. El trasfondo de la Guerra de Sucesión ayudará a entender esta ausencia de noticias en algunos casos, dada la escasa documentación conservada en el archivo municipal setabense, destruido durante el ataque a Xàtiva de 1707, pero en modo alguno justifica el escaso y limitado conocimiento de un impresor interesante que jugó un papel clave en la producción y distribución de libros en el interior del reino de Valencia.

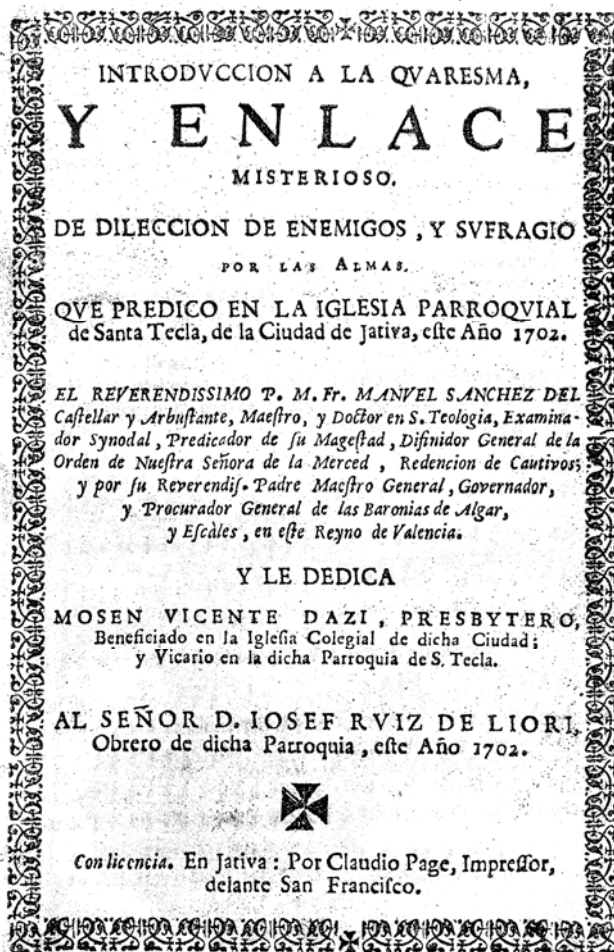


Figura 1. Sánchez del Castellar, M. *Introduccion a la qvaresma* (1702), portada.

La actividad de estos impresores, con cambios de ciudad en pocos años, fue característica de algunos impresores en formación y de los maestros que contaban con medios materiales (imprenta, tipos, grabados, etc.) pero no lograban consolidar su posición en las grandes ciudades, donde la competencia era mayor (Burgos Rincón, 1995). A esto debemos unir la movilidad de los aprendices y oficiales de imprenta, la competencia entre ellos y la complicada vida que algunos llevaron de ciudad en ciudad (Griffin, 2007; Thomas, 1993). El ascenso en el oficio artesanal al rango de maestro impresor no resultaba fácil y la existencia de redes familiares que proporcionaban una cierta red de protección no siempre funcionaron. Tampoco fue fácil para un maestro abrir un nuevo taller y encontrar la clientela. La ausencia de encargos y la debilidad de la

inversión generaron una producción destinada a mercados locales o regionales. Ante tal situación estas imprentas actuaron como librerías, lo que les permitía dar salida a los surtidos de otros talleres para mantener su precaria economía. La escasez de compradores en las áreas rurales fue un problema constante para los impresores y libreros valencianos, y el peso de las librerías conventuales con notables fondos posibilitaba un acceso a colecciones usuales y corrientes. El público estudiantil y letrado resultaba, por lo tanto, esencial para mantener el negocio, pero otros muchos compradores ocasionales y de paso por Xàtiva pudieron abastecerse en la imprenta-librería de Claudio Page, situada en el corazón de la ciudad y cercana a los lugares de tránsito. Estas ciudades intermedias, como Xàtiva, pasaron de ser receptores y consumidores de materiales foráneos a convertirse en polos de difusión de la producción impresa en sus ámbitos locales. La penetración en áreas rurales puede rastrearse en el abastecimiento de materiales impresos para su distribución en tierras de “misión”, algo bastante frecuente en el mundo moderno (Palomo, 2007). De igual manera, las necesidades de los colegios y la formación podían atraer una imprenta, como pone de manifiesto el caso de Villagarcía (Rodríguez Regueras, 1998).

De este modo las imprentas potenciaban el consumo adaptado a los intereses particulares de cada área, producían para la demanda de la ciudad y se convertían en un canal de distribución para los libros que llegaban de las librerías valencianas. La imprenta de Page fue, en este sentido, un taller de producción y un punto de venta que proporcionaba una oportunidad de negocio de distribución al por menor. Otro aspecto notable que en el caso de Claudio Page se detecta de inmediato es su puesta a punto de los tórculos para producir materiales impresos que sirvieron para la promoción de los autores locales, todo ello en un contexto de guerra que no favorecía, precisamente, la consolidación de su negocio. Las redes de poder local en las que podía sustentarse atravesaron etapas de inestabilidad debido a las luchas de la Guerra de Sucesión. Fue un momento de cambio en los centros de poder en el interior del reino que afectó, con seguridad, a las clientelas de las que podía sustentarse un impresor como Claudio Page, con limitados recursos y recién llegado a la ciudad de Xàtiva para iniciar la primera imprenta establecida en la ciudad.

## 2. LOS INICIOS DE LA IMPRENTA EN XÀTIVA

La imagen tradicional de Xàtiva como una localidad opuesta a Felipe V desde los inicios del conflicto puede ser cuestionada. En 1703 se imprime un soneto con el revelador título de *A la antiquissima y muy ilustre ciudad de Xàtiva que con celebre pompa, y plausibles festejos, celebro el Real Casamiento, y deseada venida de Nuestro Invictissimo Monarca de dos Mundos, Philippo Quinto (que Dios guarde)* [S.l.: s.n., 1703] (AMX. LG-2.470/51. Contextualiza este documento Blesa, 2005, p. 23). La ciudad se dividió en dos bandos con una tensión creciente al crecer los partidarios de Carlos III. El jerónimo Fr. Jerónimo Belvis explicaba el cambio en un memorial. Afirmaba que en 1705 “*se le pegó al Reyno de Valencia, el contagio del Principado de Cataluña, sin más disculpa que el trato familiar de su cercanía*” (Belvis y Escribá, 1993, p. III). Las lealtades, cambiantes o en bandos enfrentados, fueron características de los distintos

reinos (Guillamón Álvarez, 2006). En el caso de Xàtiva el impacto de la guerra se pudo apreciar rápidamente con la entrada en la ciudad de las tropas austriacas y la prisión de los partidarios borbónicos en 1705 (Blesa, 2007). En 1707 Xàtiva se mantenían fiel al pretendiente austriaco, al igual que otras poblaciones del reino como Alcira y Alcoy. La batalla de Almansa el 25 de abril de 1707 dio un vuelco a la situación, generando una amplia actividad publicitaria encargada en el bando borbónico de loar al monarca más que de describir la batalla, y en el bando austracista dando lugar a un silencio, sobre la base, según indica Alabrús, de minimizar la victoria de Felipe V (Alabrús, 2007). La cercanía de Xàtiva y su apuesta por el pretendiente Carlos III la colocó ante el riesgo evidente de una acción militar.

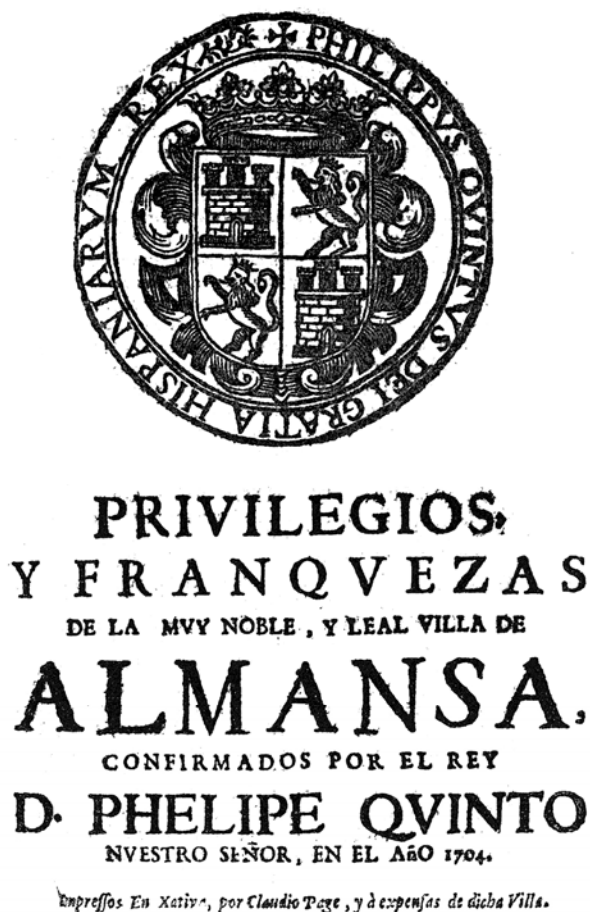


Figura 2. Privilegios, y franquezas de la muy noble, y leal villa de Almansa (1704), portada.

La resistencia de los setabenses y de las tropas inglesas que la defendían fue aplastada con gran dureza. El testimonio del Marqués de San Felipe indica que “nada quedó de Xàtiva, ni aun el nombre, porque en su reparación el Rey mandó llamarla *San Phelipe*” (Bacallar y Sanna, 1725, t. I, p. 241). Este cronista es citado con frecuencia en la historiografía de la Guerra de Sucesión por su buen conocimiento del desarrollo de la toma del reino de Valencia. San Felipe recogió numerosos testimonios de la situación de las tropas de Carlos III y describió la situación general en la que se produjo el asalto a Xàtiva. Este cronista afirmaba que “tiene horror la pluma en escribir de tanta sangre derramada”, dando cuenta del “lastimoso teatro” en que se convirtió el asalto y la toma de la ciudad. La descripción es breve pero incluye un juego de oposición retórica entre vencidos y vencedores. En este juego de contrastes entre unos y otros, los dos bandos enfrentados entraron en competencia para acabar con todo y no dejar la ciudad en pie, hasta el punto de que “no pudo discernir, quien con mayor tesón aplicaba fuego, si los propios moradores, o los soldados: no se perdonó ni aun a los templos, pocos sacerdotes escaparon, mujeres pocas, y hombre ninguno” (Bacallar y Sanna, 1725, t. I, p. 241). Aunque esto debe matizarse, pues se hicieron prisioneros y algunos edificios clave se salvaron. Felipe V fue presentando en verso por Luis Enríquez de Navarra como un “Atlante peregrino” que evitó la caída de una titubeante monarquía, y entre sus “gloriosos laureles” estarían las victorias por toda Europa y la respuesta del rey poderoso ante la resistencia a sus tropas en la ciudad: “Resistense los de Xativa, y manda su Mag. la arruinen del todo.” El poeta lo versifica al tratar de la “civil guerra en el centro del Reyno más florido”, concluyendo de forma barroca con un triunfo en sombras en el que “solemniza la victoria feliz, su infiel ceniza” (Enríquez de Navarra, 1708, p. 202). Así, los restos de la ruina celebran al vencedor. Un notable juego de contrastes muy del gusto melancólico de la época.

Estas circunstancias podrían explicar el cierre de la imprenta y la marcha de Page. Con una ciudad en ruinas y con los mecenas eclesiásticos sin rentas la posibilidad de mantener la imprenta eran mínimas. La situación en los momentos posteriores a la entrada de las tropas borbónicas fue complicada, por varios motivos. Los expone Iñigo de Laiva Duengo en un raro impreso publicado en los debates en torno a la solicitud de la catedralidad para la seo de mediados del siglo XVIII. Laiva Duengo cuenta que “ninguna otra Iglesia de el Arzobispado, de el Reyno, de la Monarquía, ni acaso de la Christiandad padeció borrasca igual a la del año 1707 en que el sitio y quema de Xativa, exterminio de sus vecinos, confiscación general de sus bienes, y entrega de ellos a estraños posehedores, subieron tan altas las aguas de la tribulación, que en ellas quedó sumergida la Iglesia” (Laiva Duengo, s.a., p. 10). El asunto se complicó con las confiscaciones y la pérdida de ingresos de los censos (Pradells Nadal, 1984, p. 115-128). En esos momentos, y al menos hasta el año siguiente, “no hubo Cabildo, residentes, ni forma de mantenerlos, quedando casi desierta la Iglesia, como la ciudad, aunque no quemada como ésta” (Laiva Duengo, s.a., p. 10). En tales circunstancias el traslado a Alacant fue una cuestión de clara oportunidad para Page que pudo mantener su oficio en tiempos revueltos. La falta de imprenta en Xàtiva originaría que durante el siglo XVIII los escritores de la ciudad acudieran con frecuencia a prensas foráneas para editar sus textos (Martí Grajales, 1987). Los setabenses enviaron sus manuscritos a las imprentas valencianas, un informe de 1757 indicaba que la ciudad

contaba con nueve imprentas. A estas había que sumar las quince tiendas de libros a las que acudieron habitualmente los compradores de todo el reino para abastecerse de lecturas (López, 1986). La imprenta volvería a Xàtiva en el siglo XIX, jugando un papel clave en su recuperación el impresor Blai Bellver (1818-1884) (Martínez Revert, 2010).



Figura 3. Rodrigo, Francisco (S.I.). *Catholicos obsequios* (1713).

Estos argumentos pueden reforzarse al analizar lo que le ocurrió al impresor Vicente Llofríu en Murcia. Las luchas de bandos entre partidarios de Felipe V, con el obispo de Cartagena Luis Belluga a la cabeza, contra los austracistas le supusieron numerosos quebraderos de cabeza. En mayo de 1706 le acusaron de imprimir un *Impulso métrico* que fue calificado en el Santo Oficio como texto con “proposiciones injuriosas, causativas de discordia” (García Soriano, 1941, p. 24-25). Al poco publicó una *Relación* (1706) y un

*Sermón* (1707) del propio Belluga, pero su producción se resintió notablemente. Malos tiempos para la prensa, que no contaba con demasiados encargos y se dedicó a la más azarosa edición de relaciones, textos laudatorios y pasquines. El silencio de las prensas de Page entre 1704 y 1713 es, de todos modos, más amplio que el de Llofríu, que no publicó nada entre 1708 y 1711. Es probable que los numerosísimos impresos sin pie de imprenta de estos años provengan, en muchos casos, de estas y otras imprentas que publicaban sin datos y sin hacer uso de demasiados elementos tipográficos significativos para eludir las denuncias de unos y otros, como las averiguaciones de regidores como Diego Rejón de Silva que llevó a cabo unas pesquisas detalladas sobre tipos, adornos y demás que permitieron averiguar quién andaba publicando unos impresos clandestinos murcianos que el regidor consideró “contrarios al Real servicio” (García Soriano, 1941, p. 25). La cautela se convirtió en una clave de la supervivencia.

### 3. EL TRASLADO DE CLAUDIO PAGE A ALACANT

Llorca y Boluda Perucho proponen una hipótesis sostenida en el cuaderno de matrícula parroquial. En esta fuente documental aparece Page a su llegada a la ciudad en 1702. No aparece en los cuadernos de 1703, y de nuevo es citado en 1704 y 1705. Para estos autores la nacionalidad francesa del impresor “en una ciutat que havia pres partir per bàndol austracista explicarien la seua absència a partir de 1706” (Llorca, Boluda, 1993). Esta cronología puede ponerse en relación con la presión borbónica en la campaña de Valencia. Los ataques a Xàtiva se pueden seguir paso a paso en la narración, entre heroica e interesada, del papel desempeñado por Peterborow, muy activo en la campaña del asedio a Barcelona en 1706 y en las batallas en tierras del reino de Valencia, atacando Sueca y Alcira, tal como su biógrafo indica “from the fortunate taking of Barcelona, to the fatal Battle of Almansa” (Friend, 1707, p. 279). Otra fuente de gran interés es la carta que escribió el general Juan Bautista Basset al virrey, en la que da cuenta, el 24 de mayo de 1706, de varias acciones militares contra las murallas y los socorros que venían en ayuda de Xàtiva. Relata como el enemigo abandonó el asalto “dexando el Arraval, donde se avía hecho fuerte, casi inhabitable” (Basset y Ramos, s.a., f. [1v]). Otra relación contemporánea detalla como los seis cañones que llevó el ejército borbónico del Conde de las Torres hicieron que fuera difícil la resistencia de Xàtiva, que contaba únicamente con “100 veteranos, y con cañones de poca substancia” (*Noticias*, 1706, h. [2r]). El asedio duró del 15 al 24 de mayo de 1706. Este fue el primer asalto fallido a la ciudad de las tropas de Felipe V. Este ataque ayuda a entender el vacío de noticias sobre Page en la documentación de matrícula parroquial, ya que o bien había abandonado la ciudad o sobrevivía en tiempos de violencia, en todo caso en las circunstancias bélicas del momento lo más probable es que la imprenta estuviera inactiva, o publicando textos efímeros que no han sido conservados, pero parece poco probable que siguiera con la edición de sermones y otros textos.





Figura 4. Rodrigo, Francisco (S.I.). *Oracion funebre* (1714).

La vía de escape para Page fue el traslado a Alacant. Lo único que sabemos con certeza, teniendo en cuenta los impresos publicados, es que Page editó en Alacant en 1713-1714. Lo que hizo Page antes de establecerse en Alacant nos resulta por completo desconocido. Antes de su llegada imprimió en la ciudad Jaime Mesnier, al que algunos señalan como el que inició el arte tipográfico en Alacant con la publicación de la *Oración funebre* (1689) de Isidro Sala. Al poco, el bombardeo de la ciudad por la armada de Luis XIV en 1691 hizo, según Figueras Pacheco, que Mesnier huyera de la ciudad (Figueras Pacheco, 1957, p. 17). En 1696, estaba imprimiendo en Orihuela establecido en la Calle

Mayor, y estuvo en esta ciudad hasta 1707. Tras publicar los *Tiempos gloriosos de la Monarquía de España* (Orihuela, 1707) se trasladó a Murcia donde publicó (al poco de llegar) una *Oración Panegírica* (Murcia, 1707). En esta ciudad siguió hasta 1728 llegando a figurar en su pie de imprenta “impresor y librero del Señor Cardenal Belluga”, dando cuenta de las alianzas logradas y la posición alcanzada en la ciudad. El traslado de Orihuela a Murcia le permitió consolidar su taller<sup>1</sup>.

Los años que van de 1696 y 1713 Alacant no tuvo imprenta. No obstante, se han sembrado dudas respecto a un impreso citado por Palau que se atribuye a Alacant, a pesar de que el propio Palau indicó que al venderse en 1943 fue “anunciado como impreso en Sevilla, 1714”<sup>2</sup>. Al margen de este impreso, el cual descartamos como impreso en Alacant, hay una información valiosa ofrecida por Figueras Pacheco. Este autor atribuye tres impresos a Page, uno probable y dos seguros ya que indican “Claudio Page” en el pie de imprenta. En nuestro catálogo (ver apéndice) detallamos 5 impresos, de ellos 1 atribuido a Page (que tomamos de Figueras Pacheco), de este no hemos localizado ejemplares; en los otros 4 impresos el pie de imprenta indica “Claudio Page” y han sido localizados ejemplares en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. Queda, por lo tanto, como probable, pero con dudas hasta no localizar ejemplares, el impreso sin pie de imprenta citado por Figueras Pacheco. La llegada de Page en 1713 reinició la actividad de las prensas, aunque ya hemos visto que los encargos de impresos no abundaron. La demanda institucional alicantina de textos impresos fue muy escasa y Page murió en 1714, cuando apenas llevaba dos años en la ciudad.

Mesnier recibió el título de “Impresor de la Ciudad”. El título de impresor mayor fue solicitado por los impresores a cambio de servir al Cabildo (imprimiendo los bandos, edictos, etc.) por un salario o bien cobrando por los gastos (papel, impresión y encuadernación). Es el mismo título que recibiría Page y que Andrés Clemente solicitó en un memorial dirigido al Ayuntamiento el 6 de noviembre de 1714. En esta fecha Page había fallecido y el Cabildo acordó: “Que se le continúa la misma gracia con que preste el juramento acostumbrado de guardar secreto”<sup>3</sup>. Andrés Clemente siguió en activo hasta 1724.

#### 4. LA PRODUCCIÓN DEL TALLER

El catálogo que proponemos parte de la descripción del CCPB, pero los registros han sido revisados minuciosamente de acuerdo a la ISBD(A), corrigiendo las erratas detectadas y ampliando la información con citas de repertorios y la localización de ejemplares.<sup>4</sup> A falta de otra documentación, el análisis material de los impresos facilita notables datos sobre la continuidad en el uso de los materiales de la imprenta de Claudio Page en las dos ciudades en las que imprimió. Los seis impresos realizados en Xàtiva y los cinco de Alacant suman una cifra modesta de 11 impresos, aunque conviene recordar que otras ciudades tuvieron una producción limitada en el XVIII, basta ver las cifras reunidas por Mas Galván para el caso de Murcia, que revela la producción limitada a 11 impresos entre 1700 y 1709 y 22 entre 1710 y 1719 (Mas Galván, 1984).

En el caso de Xàtiva se aprecia como la producción setabense, como veremos, tiene una estrecha relación con el cabildo eclesiástico y la celebración de sermones en la

ciudad. Algo similar ocurre durante la estancia de Page en Alacant, tres de sus impresos conocidos son sermones y el cuarto es una alegación jurídica. Lo cual da buena cuenta de su clientela potencial, por una parte el clero y por otra los clientes de los letrados.

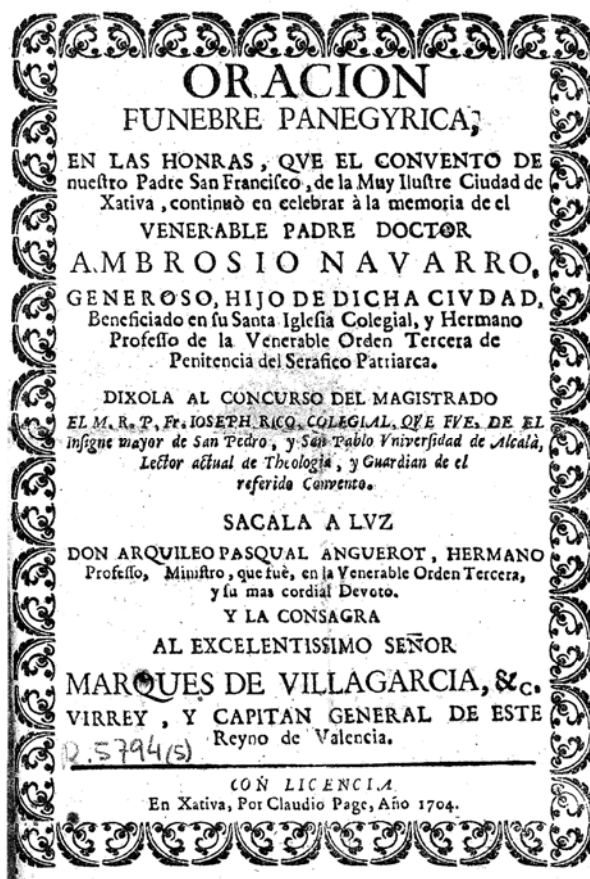


Figura 5. Rico, José. *Oracion funebre* (1704), portada.

En 1702 el mercedario Manuel Sánchez del Castellar predicó “en la iglesia parroquial de Santa Tecla, de la ciudad de Xàtiva” un sermón que es, por ahora, el primer impreso conocido realizado en la ciudad de Xàtiva por Claudio Page con el título de *Introduccion a la cuaresma y enlace misterioso. De dileccion de enemigos, y sufragio por las almas*. Manuel Sánchez del Castellar era un reputado predicador con una larga trayectoria profesional, su primer impreso databa de 1667 y a lo largo de los años sus escritos aparecieron publicados en Valencia, Orihuela, Zaragoza y Xàtiva (Placer López, 1968, t. II, p. 736-742). Entre sus obras encontramos textos de gramática latina como la *Escuela muda* (Orihuela, 1672) y, fundamentalmente, oratoria sagrada. La eficacia de sus

sermones barrocos y lo efectista de su estilo iban a la par con la predicación a un público amplio, siguiendo la tradición de celebraciones en espacios sagrados o plazas públicas, en este último sentido se entiende que Sánchez del Castellar predicara al *Triunfo de las Coronas* (Valencia, 1675) “en la plaza de la Iglesia Mayor de... Valencia”. No es de extrañar que se le escogiera para predicar en Xàtiva y que los promotores de tal acontecimiento favorecieran la impresión de la *Introduccion a la cuaresma*.



Figura 6. Gascón, Juan Bautista (O.P.). *El vivo muerto* (1704), portada.

Los predicadores setabenses celebraron sermones al “venerable doctor” Ambrosio Navarro en 1704. En este caso el fallecimiento de Navarro sirvió para activar el patrocinio de diferentes particulares y el esfuerzo de la Iglesia de Xàtiva para promocionar a uno de sus beneficiados. Este fue un momento clave para Page, que imprimió varias oraciones

fúnebres, algunas de ellas acompañadas de una estampa. Los eclesiásticos setabenses tuvieron de este modo la oportunidad de utilizar la prensa como medio para rememorar la fama de un venerable de la localidad, logrando un cierto eco en la ciudad mediante sus textos y el grabado calcográfico que se encontraba en los preliminares de los textos, con la clara intencionalidad de promover una veneración construida a la medida de una religiosidad local y fomentada mediante la imprenta del lugar (García Bernal, 2006). El caso del cisterciense Francisco Sebastià es revelador. Este teólogo fue “Presidente de Montsant en la Ciudad de San Felipe” (Ximeno, 1747-1749, t. II, p. 210) y su sermón de 1704 fue publicado en Xàtiva con el título de *Llanto y consuelo, oracion funebre*, pero anteriormente ya se habían publicado trabajos suyos: el *Misterioso anagramma* (Valencia, 1699), el *Sermon panegirico del Gran Duque Quarto de Gandia* (Valencia, 1700) y un *Viaje de lo sublime... que practicó el... Duque IV de Gandia... S. Francisco de Borja* (Valencia, 1700). El *Llanto y consuelo* impreso en Xàtiva en 1704 fue su primera obra fuera de la órbita de los impresores valencianos, dando cuenta de la ventaja que suponía contar con prensas en la ciudad. Algunos canónigos como el setabense José Gavila dieron su sermón con todo el apoyo de los miembros del cabildo municipal, y el de Sebastià antes citado incluía una dedicatoria al Duque de Gandía con el revelador título de “Gentilhombre de Cámara de la Magestad de nuestro Invicto Monarca Felipe V”. Los impresos de Page quedaron ligados, de este modo, al bando borbónico, algo que volvería a ocurrir en Alacant. En 1713 se celebró un sermón en “obsequios al Augustissimo Sacramento del Altar” que “fue ultrajado en Castilla por los herejes”, un texto del jesuita Francisco Rodrigo que fortalecía el discurso religioso cargado de tintes políticos en defensa del candidato borbónico. Aunque los impresores en tiempos de la Guerra de Sucesión cambiaron de bando sin problemas, parece que Page obtuvo sus encargos de los partidarios de Felipe V, tanto en las aguas revueltas de Xàtiva como, más tarde, en Alacant.

En Alacant publicó diversos impresos, de los cuales, por el momento, únicamente hemos podido localizar cuatro breves textos en dos años de actividad. Tres obras religiosas y una alegación jurídica que no pudieron, de ningún modo, resultar suficiente producción para su subsistencia. En estos años debió desarrollar otras actividades para sustentarse de su oficio. Lo habitual era que los impresores se encargaran de la encuadernación de libros, la impresión de formularios de todo tipo y la venta de textos, tal como hacían sus colegas en Orihuela. La producción de Page en Alacant estuvo ligada, en gran medida, a celebraciones públicas, en concreto tres sermones, dos de ellos del jesuita Francisco Rodrigo (*Catholicos obsequios*, 12 de diciembre de 1713; *Oracion funebre*, 30 de abril de 1714) y la *Oracion funebre* de Manuel Ignacio Moreno (24 de marzo de 1714). La *Alegación en todo derecho* (1714) fue presentada por el alcalde mayor Francisco Esteban Zamora, dando cuenta de la vinculación estrecha de Page al nuevo cabildo borbónico. De hecho, el pago de la impresión de uno de los sermones de Francisco Rodrigo fue abonado por el cabildo municipal. En 1714 Claudio Page presentó un memorial reclamando el abono de 10 libras por su trabajo. Los datos que ofrece en su petición permiten reconstruir algunos detalles de su trabajo. Pedía 25 reales por pliego impreso y 3 dineros por la encuadernación de cada ejemplar, y también las 3 libras que costaron las 3 resmas de papel que gastó<sup>5</sup>. El sermón de Rodrigo titulado *Oracion*

*funebre, en las exequias, que la... ciudad de Orihuela, hizo el día 30 de abril, de 1714 a... Doña María Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, Reyna Catholica de las Españas* tiene 31 páginas en formato 4º, es decir, se compuso en 4 pliegos a 8 páginas por pliego. Las 3 resmas tenían en total 1.500 pliegos. De lo cual podemos deducir que la tirada tuvo en torno a los 375 ejemplares. Es probable que Page se ocupara en la impresión de formularios y documentos oficiales, así como encargos de *ephemera* de todo tipo, desde notificaciones diversas a invitaciones. Estos impresos efímeros fueron parte habitual de la producción de los talleres, como pone de manifiesto la colección de esquelas impresas que recibió el Duque de San Carlos y que se han conservado con su correspondencia (Lizarraga, 2010).

## 5. LA CONTINUIDAD DE LA IMPRENTA: MATERIALES DEL TALLER DE IMPRENTA

La procedencia del material tipográfico y xilográfico del taller de Claudio Page no ha podido ser dilucidado documentalmente. Una pista segura es la orla tipográfica que empleó en varios impresos setabenses, por ejemplo, en el sermón de Juan Bautista Gascón *El vivo muerto*, que encontramos con variantes (pero con el mismo diseño) en impresos del taller valenciano de Jaime de Bordazar. Los *Panegiricos y sermones varios* (En Valencia: en la imprenta de Iayme de Bordazar y Artazu, [1697?]) de Martín Cabrera y el *Sermon del principe de los apostoles San Pedro qve en la iglesia parroqvial de Santa Catalina Martir de Alzira* de (En Valencia: por Iayme de Bordazar, 1699) tienen una orla idéntica en su diseño a la empleada por Page en 1704. Es la primera noticia que permite conectar el material empleado en ambos talleres, lo que puede deberse a varias circunstancias, bien la compra por parte de Claudio Page de material de esta imprenta, activa de 1681 a 1707, o también la adquisición de los tacos de madera del mismo grabador, aunque es probable que un impresor con escasos recursos como Page reutilizara el material procedente de otra imprenta. Esta orla permite conectar a Page con los talleres valencianos. Esto apunta a su posible actividad como trabajador de algún taller en la ciudad, previamente a su llegada a Xàtiva, donde conviene recordar que se estableció como impresor y fue reconocido como tal por las autoridades locales, que le otorgaron estatus similar al de los maestros de las imprentas de la capital del reino.

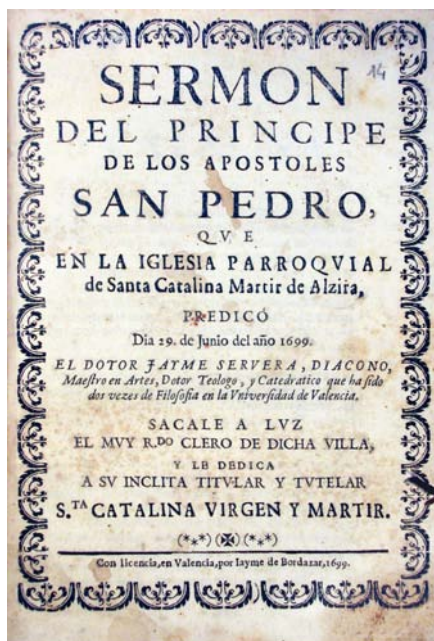


Figura 7. Cervera, J. *Sermon* (1699), portada.

Algunos de los elementos tipográficos que empleó Page en Xàtiva los siguió utilizando en Alacant. Es un indicador de la continuidad del taller y, en consecuencia, la salida temprana de Page de la ciudad con su material tipográfico. Nos ocuparemos ahora únicamente de los adornos utilizados en más de un impreso, que pueden ayudar a detectar continuidades en el taller y asimismo facilitan la identificación de la producción de Claudio Page.

### 5.1 Orlas

En las orlas que utiliza en los sermones se aprecian tres tipos. El primero de ellos (orla 1) tan sólo es utilizado en la *Introduccion a la cuaresma y enlace misterioso* [1702] de Manuel Sánchez del Castellar. El segundo tipo de orla es más característico de sus impresos, pues la utiliza en dos impresos setabenses de 1704 y en Alacant en 1714. Este segundo tipo tiene tres variantes. Una primera variante es la que uso en Xàtiva y está compuesta por cuatro piezas que unidas forman la orla. Cada una tiene una estructura similar, se trata de dos semicírculos con un adorno vegetal en su interior, que repetidos dan forma a la orla. En la composición de la orla con estas cuatro piezas, Page no logra encajarlas. No terminan de ajustar en las esquinas, ya que son seis círculos y medio (ancho) y nueve círculos y medio (alto) en la *Oración* (1704) de José Rico. La segunda variante se da en otro impreso setabense. En este caso la composición también se desajusta en las esquinas, al incluir siete semicírculos completos de ancho, que encajan abajo y arriba, pero le fallan los laterales, pues las piezas son nueve y medio de alto en *El vivo muerto* [1704] de Juan Baustista Gascón. Una tercera variante es la que utiliza en

Alacant. En esta logra que las cuatro esquinas estén perfectamente ensambladas, creemos que es un rediseño de la que había usado al dejar en seis semicírculos de ancho y nueve de alto, de este modo sí logra que encajen en un rectángulo y que las esquinas tengan una mejor composición. En este caso es la *Oracion fúnebre* [1714] de Manuel Ignacio Moreno la que lleva esta tercera variante. Tal como puede apreciarse es una evolución lógica, de tal modo que acabarán encajando y mejorando la presentación. En cualquier caso es un resultado decorativo sencillo y pobre, repetido una y otra vez, sin renovar los grabados y sin disponer de nuevos tacos con otros diseños.

## 5.2 Viñetas

Uno de los grabados xilográficos utilizados por Page fue utilizado en al menos tres impresos. Es un taco xilográfico que encontramos al finalizar el texto. Lo utilizó en la *Introduccion a la cuaresma* (Jativa, [1702]) de Manuel Sánchez de Castellar, al final del texto de la *Oracion* (Xativa, 1704) de José Rico y de nuevo en el final del texto de la *Oracion fúnebre* (Alacant, [1714]) de Manuel Ignacio Romero. En este último el taco se encuentra notablemente gastado. Es una cartela decorativa con la leyenda “Soli Deo honor et gloria” sostenida por una cabeza con alas de un angelito. Era un texto frecuente en el final de los sermones que servía como refuerzo de la fidelidad del autor a la Iglesia.



Figura 8. Rico, J. *Oracion funebre panegyrica* (1704), p. 21.

## 5.3 Las iniciales ornamentales

En Xàtiva Page estuvo acompañado por el librero Lorenzo Mesnier, esto proporciona una pista interesante, ya que en Valencia en algunos pies de imprenta de finales del siglo XVII figura como impresor “Lorenço Mesnier”<sup>6</sup>. En cualquier caso Lorenzo Mesnier nunca figuró en el pie de imprenta de los impresos setabenses, tan sólo conocemos su presencia en la ciudad a través de documentación de la Seo (Llorca, Boluda, 1993). Lo que sí es probable es que pueda tener una relación familiar con el impresor Jaime Mesnier. Esto nos llevó a comparar las iniciales ornamentales empleadas por Page con las que utilizó el impresor Jaime Mesnier en Orihuela, Alacant y Murcia<sup>7</sup>. Tras esta comparación pudimos comprobar que las iniciales empleadas por Jaime Mesnier y Claudio Page son distintas. De todos modos tan sólo se han analizado un número limitado de impresos de



Jaime Mesnier y, conviene recordar que la producción de Page es limitada, usando muy pocas iniciales en sus textos. Estas iniciales se encuentran al comienzo del texto del sermón o la alegación jurídica. La escasez de tacos de madera empleados es un indicador más de la poca entidad del taller. En las pocas iniciales ornamentales localizadas podemos encontrar dos juegos similares que fueron empleados en Xàtiva y en Alacant. Esto permite comprobar la continuidad de los elementos ornamentales y, por lo tanto, la pervivencia del material tipográfico utilizado en Xàtiva. Veamos uno de estos dos juegos brevemente. En la *Oracion funebre panegyrica* (1704) de José Rico el texto se inicia con un taco xilográfico con la letra en negro envuelta en un adorno vegetal enmarcado. Es parte del mismo juego que encontramos en la dedicatoria de la *Oracion funebre* (1714) de Manuel Ignacio Moreno.



**Figura 9.** Rico, J. *Oracion funebre panegyrica* (1704), p. 1, inicial N.



**Figura 10.** Moreno, M. I. *Oracion funebre* (1714), dedicatoria, inicial E.

El taller de Claudio Page en Xàtiva y Alacant en plena Guerra de Sucesión es un fiel reflejo de las actividades de un impresor con escasos recursos tipográficos, que cuenta con un material limitado que debe emplear una y otra vez.

## 6. CONCLUSIONES

Hemos visto como el impresor Claudio Page llegó a Xàtiva en 1702 y, al menos, estuvo en la ciudad hasta 1705, luego se pierde su pista hasta el año 1713 cuando reaparece en Alacant. En Xàtiva imprimió 6 impresos y 5 en Alacant, en ambas ciudades estuvo al servicio de los cabildos, en Xàtiva fue el cabildo catedralicio el que promocionó su establecimiento y le ayudó a establecerse, y en Alacant fue el nuevo cabildo borbónico el que le concedió el título de impresor mayor y financió parte de su producción.

En este caso los cabildos consiguen la instalación de una imprenta y librería en sus ciudades. Un fenómeno que contribuía a las tareas de gobierno y administración, a la

publicidad de los autores locales, fundamentalmente eclesiásticos que veían impresos sus sermones, y dotaba a los particulares de un medio para promocionar sus causas judiciales. Un elenco de usos de lo impreso ligados a los intereses de las elites locales, que podían contar con un medio poderoso para difundir sus opiniones. El cabildo de la Seo, en el caso de Xàtiva, promocionó a uno de sus miembros, Antonio Navarro, a través de los sermones impresos en 1704, y en el caso de Alacant el ayuntamiento celebró a la Corona, a través de la impresión de un sermón fúnebre dedicado a “Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, Reyna catolica de las Españas”.

## NOTAS

<sup>1</sup> Jaime Mesnier desde Orihuela siguió imprimiendo textos relacionados con Alicante, lo que permite establecer un paralelismo con Xàtiva, donde ante la falta de imprentas los autores acudían a Valencia. Por ejemplo, en 1698 publicó a Sala, José: Sermon panegírico que en las solemnes fiestas a San Juan Bautista, que se celebraron en la ciudad de Alicante, Orihuela, por Iayme Mesnier, impresor de la ciudad, en la calle mayor, 1698. 4º UB. B-39/6/4-11.

<sup>2</sup> Inglés, Pablo: Noticia de la vida y virtudes del Venerable Padre Joseph Raymundo Arco, de la Compañía de Jesús, hijo de la Provincia de Aragón, y misionero de la China... (Alicante: y enero 2 de 1712). 3 h. 65 p. 8º (Palau 119.760). El lugar y la fecha deben entenderse como la firma de la noticia (y no el lugar y fecha de impresión).

<sup>3</sup> Archivo Municipal de Alicante, Arm. 9, lib. 4, fol. 102. Cit. por Figueras Pacheco, 1957, p. 20.

<sup>4</sup> Seguimos las normas aprobadas por la IFLA publicadas en España ISBD(A): descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas, 2ª ed. rev., Madrid, ANABAD, 1993. Así como la ISBD unificada que cuenta con un apartado dedicado al libro antiguo: International Standard Bibliographic Description (ISBD): preliminary consolidated edition. IFLA, 2007. <[http://www.ifla.org/VII/s13/pubs/ISBD\\_consolidated\\_2007.pdf](http://www.ifla.org/VII/s13/pubs/ISBD_consolidated_2007.pdf)> [Consulta: 20 de mayo de 2010].

<sup>5</sup> Archivo Municipal de Alicante, Cabildos, Arm. 9, lib. 4, fol. 40v. Cit. Mateo Ripoll, 2003.

<sup>6</sup> Sánchez del Castellar, Manuel. *Tesoro inefable de divinas riquezas. El glorioso Pe. S. Martin, obispo de Tyrs...* En Valencia: Por Lorenço Mesnier, enfrente la Diputacion, 1690. Biblioteca del Convento de Nuestra Señora de El Puig, Sermones mercedarios-Siglo XVII.

<sup>7</sup> Hemos revisado parte de la producción de Mesnier. En concreto: 1.- SALA, Isidro: *Oracion funebre en la muerte, y exequias de la reyna nuestra señora D. Maria Luisa de Borbon... que celebro la... ciudad de Orihuela...* En Alicante, por Iayme Mesnier, 1689. BC, 15-III-50(3). 2.- SALA, José: *Sermon panegyrico que en las solemnes fiestas a San Juan Bautista, que se celebraron en la ciudad de Alicante, en hazimientto... por la feliz Eleccion de Gran Maestre de Malta...* En Orihuela, por Iayme Mesnier, 1698. BC, 15-III-50(3). 3.- SALA, Isidro: *Eco panegyrico de la heroyca, y justa parentacion que a... D. Antonio Sanchez del Castellar hizo su Santa Iglesia de Orihuela...* En Orihuela, por Jayme Mesnier..., 1700. BC, 15-III-50(2). 4.- CAMUÑAS, Diego, *Vida admirable de la extatica virgen, y venerable madre sor Juana de la Cruz...* En Orihuela, por Jayme Mesnier, 1704. BC, 14-IV-57. 5.- GONZÁLEZ DE SANDOVAL, José (O.C.): *Ecphrasis funebre, de las reales exequias, que en la muerte del señor D. Luis XIV. el Grade [sic], rey de Francia...* En Murcia, por Jayme Mesnier, 1716. BPFL, 5826(11). En los casos 1 y 2 se aprecia un uso de la misma familia de iniciales (la E es idéntica en ambos casos), también usa en Alicante en el caso 2 otra familia ornamental vegetal que es usada también en Orihuela en 3, 4 y en Murcia en 5. El jarrón empleado en Alicante es muy diferente al usado en Orihuela en los casos 2, 3 y 4. No obstante, a pesar de los cambios de ciudad se aprecia una continuidad en el material empleado.

## BIBLIOGRAFÍA

ALABRÚS, R.M.<sup>a</sup> El eco de la batalla de Almansa en la publicística. *Revista de Historia Moderna*, 2007, vol. 25, p. 113-127.

- BACALLAR Y SANNA, V. *Comentarios de la guerra de España, e historia de su Rey Phelipe V el animoso, desde el principio de su reynado, hasta la paz general del año de 1725*. En Pamplona, [1725]. BPG, A/7434.
- BASSET Y RAMOS, J.B. *Noticias que el general de batalla d. Ivan Bavtista Baset, y Ramos, da al Exc<sup>mo</sup>. Señor Conde de Cardona, Virrey, y Capitan General de este Reyno desde Xativa, en Carta de 24 de mayo de 1706*. [S.l.: s.i., s.a.]. BC. F. Bon. 9565.
- BELVIS Y ESCRIBÁ, J. *Informe a la Reyna Na. Sra. del estado y condicion de la guerra con que las armas enemigas de ambas magestades divina, y humana, intentan la ruina de España*. Valencia: París-Valencia, 1993. Ed. facsímil de la de Pamplona, [1706].
- BLESA, I. *Un nuevo municipio para una nueva monarquía. Oligarquías y poder local. Xàtiva, 1707-1808*. València: Universitat, 2005.
- BLESA, I. La Guerra de Successió i les conseqüències per la ciutat de Xàtiva. En *La destrucció de Xàtiva en 1707 i el govern de la ciutat en l'exili*. Xàtiva: Ulleye, 2007, p. 70-72.
- BURGOS RINCÓN, F.J. La edición española en el siglo XVIII: un balance historiográfico. *Hispania: revista española de historia*, 1995, vol. 55, nº 190, p. 589-627.
- BURGOS RINCÓN, F.J. Privilegios de imprenta y crisis gremial: la imprenta y librería barcelonesa ante el privilegio de impresión de los libros de enseñanza de la Universidad de Cervera. *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 1997, vol. 15, p. 257-298.
- CABRERA, M. *Panegiricos y sermones varios*. En Valencia: en la imprenta de Iayme de Bordazar y Artazu, [1697?]. UB. XVII-4814.
- CERVERA, J. *Sermon del principe de los apostoles San Pedro qve en la iglesia parroqval de Santa Catalina Martir de Alzira*. En Valencia: por Iayme de Bordazar, 1699. UB, B-65/4/9-14.
- ENRÍQUEZ DE NAVARRA, L. *Laurel historico y panegyrico real de las gloriosas empresas del rey nuestro señor Philipo Quinto el Animoso desde su feliz exaltacion al trono... hasta el mes de noviembre de 1707 y vna breve descripcion geographica de los reynos, provincias y ciudades que han sido y son el theatro de las guerras presentes*. En Madrid: vendese en casa de Francisco Laso, 1708. BC. F. Bon. 595.
- FIGUERAS PACHECO, F. *La imprenta en Alacant en el siglo XVIII*. Alacant: Comisión Provincial de Monumentos, 1957.
- FRIEND, J. *An Account of the Earl of Peterborow's conduct in Spain, chiefly since the raising siege of Barcelona, 1706 to which in added the campagne of Valencia, with original papers*. London: printed for Jonah Bowyer, 1707. BC. F. Bon. 2163.
- GARCÍA BERNAL, J.J. *El fasto público en la España de los Austrias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006.
- GARCÍA SORIANO, J. *Anales de la imprenta en Murcia y noticia de sus impresores*. Madrid: Editorial Garcia Enciso, 1941.
- GÓMEZ ORTÍN, F.J. Bibliografía murciana, III: imprenta de la Provincia Franciscana de Cartagena (s. XVIII). *Carthaginensia*, 2003, vol. 19, nº 35, p. 125-141.

- GUILLAMÓN ÁLVAREZ, F.J. y MUÑOZ RODRÍGUEZ, J.D. La lealtad castellana en la Guerra de Sucesión. Movilización social y representación del poder en una sociedad en guerra. *Revista de Historia Moderna*, 2006, vol. 24, p. 513-536.
- GRIFFIN, C. Itinerant booksellers, printers, and pedlars in sixteenth-century Spain and Portugal. En Robin Myers (ed.). *Fairs, markets and the itinerant book trade*. New Castle: Oak Knoll Press; London: British Library, 2007, p. 43-59.
- LAIVA DUENGO, I. *Amigo, y Señor, con que ello ha ser salga pez o salga rana?* [S.l.: s.n., s.a.]. AMX, leg. 1113-8(4).
- LIZARRAGA, J.M. Una colección de esquelas impresas del siglo XVIII: la correspondencia del I Duque de San Carlos. *Pecia Complutense*, 2010, vol. 7, nº 12 <<http://www.ucm.es/BUCM/foa/pecia/num7/index07.htm>> [Consulta: 1 de Julio de 2010].
- LÓPEZ, F. Sobre la imprenta y la librería en Valencia en el siglo XVIII. En *La Ilustración española. Actas del Coloquio Internacional celebrado en Alicante, 1-4 octubre 1985*. Alicante: Instituto Juan Gil-Albert, 1986, p. 209-221.
- LLORCA, J.A. y BOLUDA PERUCHO, A. L'establiment de la imprenta a Xàtiva. *Xàtiva: fira d'agost*, Xàtiva, 1993, p. 49-50.
- MARTÍ GRAJALES, F. Ensayo de una bibliografía valenciana del siglo XVIII: descripción de las obras impresas en Valencia en dicha época, con un apéndice de documentos inéditos referentes a autor es y tipógrafos. València: Diputació de València, 1987.
- MARTÍNEZ REVERT, A. *La imprenta de Blai Bellver: el diseño gráfico y el producto impreso*. Valencia: Campgràfic, 2010.
- MAS GALVÁN, C. Notas sobre cultura e imprenta durante el siglo XVIII. *Revista de Historia Moderna*, 1984, vol. 4, p. 73-111.
- MATEO RIPOLL, V. Impresores y políticos. Los poderes alicantinos ante el establecimiento de la imprenta. En *El Món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 als decrets de Nova Planta: Barcelona, Poblet, Lleida, 7 al 12 de desembre de 2000: actes*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2003, v. II, p. 769-783.
- Noticias venidas a Barcelona dia 1 de iunio por extraordinario, despachado de la ciudad de Xativa por el general don Iuan Basset y Ramos, del buen sucesso han tenido las armas del rey... contra las tropas francesas en el asedio de dicha plaça Xativa 26 de mayo 1706*. Barcelona: por Rafael Figuerò, 1706. BC. F. Bon. 5807.
- PALOMO, F. Limosnas impresas. Escritos e imágenes en las prácticas misioneras de interior en la península Ibérica (siglos XVI-XVIII). *Manuscripts*, 2007, vol. 25, p. 239-265.
- PLACER LÓPEZ, G. *Bibliografía mercedaria*. Madrid: Revista Estudios, 1968.
- PRADELLS NADAL, J. *Del foralismo al centralismo: Alacant, 1700-1725*. Alacant: Universidad; Caja de Ahorros Provincial, 1984.
- RAMÍREZ ALEDÓN, G. La erección de nuevas sedes episcopales en el reinado de Felipe II: el caso de la ciudad de Xàtiva. *Revista de historia moderna*, 1998-1999, vol. 17, p. 235-248.
- RODRÍGUEZ REGUERAS, F. Una imprenta del siglo XVIII en el corazón de Tierra de Campos (Villagarcía). *Perficit*, 1998, vol. 22, nº 2, p. 179-192.

THOMAS, W. Un encuentro algo particular entre dos mundos: Flamencos ante la Inquisición de España. *Diálogos Hispánicos*, 1993, vol. 11, p. 159-185.

XIMENO, V. *Escritores del reyno de Valencia*. En Valencia: en la oficina de Joseph Estevan Dolz, 1747-1749.

## ANEXO I

Catálogo de la producción de la imprenta de Claudio Page.

### Repertorios consultados:

Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, 1981-2001.

Albert Berenguer, Isidro: *La imprenta en la provincia de Alacant (1602-1925)*, Alacant, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación de Alacant, 1971.

Backer, Augustin; Backer, Alois de: *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus ou Notices bibliographiques: quatrième série*, Liège, Imprimerie de L. Grandmont-Donders, 1858.

BNE <<http://catalogo.bne.es/>>

BV <[http://bv.gva.es/screens/opacbv\\_val.html](http://bv.gva.es/screens/opacbv_val.html)>

CCPB <<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>>

CCPBCatalunya <<http://www.bnc.es/catalegs/patrimoni/catalan/inici.php>>

CCPBValencia <[http://bval.cult.gva.es/screens/search\\_val.html](http://bval.cult.gva.es/screens/search_val.html)>

Figueras Pacheco, F. *La imprenta en Alacant en el siglo XVIII*. Alacant: Comisión Provincial de Monumentos, 1957.

Herrero Salgado, Félix: *Aportación bibliográfica a la oratoria sagrada española*, Madrid, 1971.

IBIS <<http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/>>

Palau y Dulcet, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, 1948-1990.

Placer López, Gumersindo. *Bibliografía mercedaria*, Madrid, Revista Estudios, 1968, vol. 2.

REBIUN <<http://rebiun.crue.org/>>

Xarxa de Lectura Pública Valenciana <<http://xlpv.cult.gva.es/>>

Ximeno, Vicente: *Escritores del Reyno de Valencia*, Valencia, 1747-1749.

### Nº 1.

Sanchez del Castellar y Arbustante, Manuel

Introduccion a la cuaresma y enlace misterioso. De dileccion de enemigos, y sufragio por las almas / que predico en la iglesia parroquial de Santa Tecla, de la ciudad de Jativa, este año 1702... Manuel Sanchez del Castellar y Arbustante. En Jativa: por Claudio Page..., [s.a.].

[4], 24 p.; 4º

Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-C<sup>4</sup>

Ejemplares: Albacete. Biblioteca Pública del Estado 854(7). -- 953(1). Huesca. Biblioteca Pública del Estado B-15-2383(15). Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5815(7). Valencia. Biblioteca del Colegio Corpus Christi Va 35-4/18(10).

Ref.: CCPB000143415-2, CCPB000437540-8 y CCPB000437539-4 -- Placer López 5560.

## Nº 2.

Almansa. Privilegios, y franquezas de la muy noble, y leal villa de Almansa confirmados por el Rey D. Phelipe Qvinto..., en el año 1704. Impressos en Xativa: por Claudio Page, [s.a.].

54 p.; 4º

Sign.: A-F<sup>4</sup>, G<sup>3</sup>

Ejemplares: Madrid. Real Academia de la Historia 9/442 (f. 83-109). -- Real Biblioteca VII/609.

Ref.: CCPB000349690-2 – IBIS.

## Nº 3.

Rico, José (O.F.M.)

Oracion funebre panegyrica en las honras, que el conuento de... San Francisco de... Xativa, continuò en celebrar à la memoria de el... padre... Ambrosio Nauarro... de la... Orden tercera de Penitencia del Serafico Patriarca / dixola... fr. Ioseph Rico...; sacala a luz... Arquileo Pasqual Anguerot... En Xativa: por Claudio Page, 1704.

[8], 21, [3] p., [1] h. de grab.; 4º

Sign.: ¶<sup>4</sup>, [ ]<sup>1</sup>, A-C<sup>4</sup>

Ejemplares: Huesca. Biblioteca Pública del Estado, B-58-8865(10). Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 16977(8). -- 5792(2). -- 5794(5). Pamplona. Universidad de Navarra. Teruel. Biblioteca Pública del Estado, FA-1536(19). Valencia. Biblioteca Valenciana. Fondo antiguo XVIII/F-14. -- XVIII/F-92. -- XVII/382(10).

Ref.: Aguilar Piñal VII, 111.675 -- BV 1999118464 -- CCPB000061006-2 -- CCPBValencia – Palau 267.418 -- REBIUN -- Xarxa de Lectura Pública Valenciana.

## Nº 4.

Gavila, José

Oracion funebre, qve en las sumptuosas exequias, celebro en su Santa Iglesia la antiquissima, herculea, y augusta ciudad de Xativa, Baronesa de Canales, la Alcudia y de la Torre... a su mas amado hijo el V. Doctor Ambrosio Navarro, presbytero / dixo Don Ioseph Gavila... dia 13 de Março de 1704... En Xativa: por Claudio Page, delante S. Francisco, [s.a.].

[16], 23 p., [1] h. de grab.; 4º

Sign.: ¶<sup>8</sup>, [ ]<sup>1</sup>, A-C<sup>4</sup>

Ejemplares: Albacete. Biblioteca Pública del Estado 1174(6). Barcelona. Universitat de Barcelona B-65/5/6(4). Castellón de la Plana. Biblioteca Pública del Estado XVIII/1740(5). Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5794(7). -- 5783(6). -- 16977(7). Palma de Mallorca. Biblioteca Pública del Estado 12918(2). Valencia. Universidad de Valencia Var. 216(6). Biblioteca Valenciana XVII/382(11). -- NP24-25/F-97. Biblioteca del Colegio Corpus Christi 35-4/20(8).

Ref.: Aguilar Piñal IV, 182.1247 -- BV 1999118415 -- CCPB000060974-9 -- CCPBCatalunya -- CCPBValencia -- Herrero Salgado 1305-- Palau 100.836 -- Xarxa de Lectura Pública Valenciana -- Ximeno II, 210.

## Nº 5.

Gascón, Juan Bautista (O.P.)

El vivo muerto, panegyrico funeral en las honras... al... venerable doctor Ambrosio Navarro... / dixo... Fr. Juan Bautista Gascon... de Predicadores. En Xativa: por Claudio Page..., [s.a.].

[12], 87, [1] p.; 4º

Sign.: ¶<sup>6</sup>, A-L<sup>4</sup>

Ejemplares: Huesca. Biblioteca Pública del Estado B-58-8865(9). Montserrat. Abadía F.-Oct. 134(4). Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5794(6). -- 16652(10). -- 16977(9). Palma de Mallorca. Biblioteca Pública del Estado 12918(1). Valencia. Universidad de Valencia Var. 30(4). -- Var. 216(5).

Ref.: Aguilar Piñal IV, 174.1203 -- CCPB000170387-0 -- Palau 100.442 -- Xarxa de Lectura Pública Valenciana -- Ximeno II, 210.

## Nº 6.

Sebastia, Francisco (O. Cist.)

Llanto y consuelo, oracion funebre que en las exequias celebros la Penitente Serafica Orden Tercera en su religiosissimo Convento del Gran Patriarca San Francisco de Assis, de la ciudad de Xativa al Venerable Doctor Ambrosio Navarro al Venerable Doctor Ambrosio Navarro... / dixo dia 14 de marzo... el M.R.P.M. Francisco Sebastia... Monge Benito Cisterciense... En Xativa: por Claudio Page..., 1704.

[20], 27, [3] p., [1] h. de grab.; 4º

Sing.: ¶<sup>10</sup>, A-D<sup>4</sup>

Ejemplares: Barcelona. Universidad de Barcelona B-43/5/8-10. Huesca. Biblioteca Pública del Estado B-58-8865(8). Madrid. Biblioteca Nacional VE/1473/14. Murcia. Universidad de Murcia S-B-2244(7). Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5794(8). -- 5800(9). -Valencia. Biblioteca Valenciana 24/25/F-220. -- Universidad de Valencia Var. 216(4).

Ref.: Aguilar Piñal VII, 617.4481 – BNE -- BV 1999162113 -- CCPB000437417-7 y CCPB000221294-3 -- CCPBCatalunya – Herrero Salgado 1286 -- Palau 305.457 -- REBIUN -- Xarxa de Lectura Pública Valenciana – Ximeno II, 210.

#### Nº 7.

Rodrigo, Francisco (S.I.) (1681-1738)

Catholicos obsequios al Augustissimo Sacramento del Altar que desagradio de las injurias, con que fue ultrajado en Castilla por los herejes, celebra la... ciudad de Alacant... / predico... Francisco Rodrigo de la Compañía de Iesus a los 12 de diciembre de 1713. Y lo mando sacar a luz la mesma Ilustre Ciudad. En Alicante: por Claudio Page, impressor y librero de la ciudad, [s.a.].

20 p.; 4º

Ejemplares: Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5778(13). Valencia. Biblioteca del Colegio del Corpus Christi Va GM/652(5).

Ref.: Albert Berenguer 2314 -- Backer, *Bibliothèque*, 640 – CCPB000435573-3 – Figueras Pacheco, 33 – Palau 272301.

#### Nº 8.

Gutiérrez, Isidoro

Canonica demostración de la Inmunidad eclesiástica, que gozan las Beatas del Habito descubierto. Alicante: [s.i.], 1713.

8º

Ejemplares: No localizados.

Ref.: Figueras Pacheco, 33 (atribuido a Claudio Page).

#### Nº 9.

Rodrigo, Francisco (S.I.) (1681-1738)

Oracion funebre, en las exequias, que la... ciudad de Orihuela, hizo el día 30 de abril, de 1714 a... Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, Reyna Catholica de las Españas / dixola el R. Padre Francisco Rodrigo, de la Compañía de Iesus...; sacala a luz a sus expensas, un apasionado del Orador. En Alicante: por Claudio Page... en la plaça de la Mar, [s.a.].

31 p.; 4º

Ejemplares: Lleida. Biblioteca Pública del Estado XVIII Ora. Madrid. Facultad de Filosofia y Letras, 2601. Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5822(9). -- 5811(1). Seminario Diocesano de San Miguel XVIII/3648(13). Murcia. Biblioteca de la Provincia Franciscana de Cartagena 6836(7). Castellón. Biblioteca Pública de Castellón XVIII/1740(9). Valencia. Biblioteca del Colegio Corpus Christi



GM/652(6). Universidad de Valencia. Biblioteca de Ciencias Sociales Res.596(5).  
Universidad de Valencia. Biblioteca de la Facultad de Derecho Res.596(5).

Ref.: Aguilar Piñal VII, 169.1049 – Albert Berenguer 2315 – Backer, *Bibliothèque*, 640 --  
BV 1999133863 – CCPB000117112-7 – Figueras Pacheco, 33 – Palau 272302.

**Nº 10.**

Moreno, Manuel Ignacio

Oracion funebre que la... ciudad de Alacant hizo el dia 24 de marzo de 1714 a... Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya, Reyna catolica de las Españas / dixola el M.R.P. Manuel Ignacio Moreno,... de la Compañia de Iesus... En Alicante: por Claudio Page, [s.a.].

[10], 34 p.; 4º

Ejemplares: Orihuela. Biblioteca Pública del Estado Fernando de Loazes 5822(2). -- 5826(15). Palma de Mallorca. Biblioteca Pública del Estado 18427(1). Toledo. Biblioteca de Castilla-La Mancha 4-9938(4).

Ref.: Aguilar Piñal VII, 834.5899 – Albert Berenguer 1707 – CCPB000117809-1.

**Nº 11.**

Alegación en todo derecho... por la Real Hazienda y jurisdiccion de su Magestad en la Diócesis de Orihuela con el Juez Eclesiástico Ordinario de ella, sobre si en la aduana... de la ciudad de Alacant pueden exigirse y cobrarse los derechos correspondientes de los frutos dezimales que venden y embarcan los arrendadores y que compran de estos... En Alicante: por Claudio Page..., 1714.

45 p.; Fol.

Ejemplares: Madrid. Real Academia de la Historia 14/3040(1).

Ref.: CCPB000276217-X.